Технические упражнения и этюды

как средство профессионального роста юного оркестранта.

Этюды и упражнения следует использовать на протяжении всего обучения на инструменте. При этом необходимо все время варьировать технические сложности в этюдах и упражнениях и добиваться лучшего качества их исполнения – большей ровности, четкости, увеличения темпа

Особенно важно, чтобы ученик ясно понимал цель упражнений и ту пользу, которую они могут принести, чтобы ученик максимально сосредоточился на выполнении требуемой задачи и следил за качеством звучания.

Хорошо продуманная и грамотно выстроенная система занятий подготовит музыканта к исполнению сложнейших произведений. Человек обладает прекрасным механизмом организации пальцевых движений. При игре на домре необходимо разделить работу правой и левой руки.

 Техника левой руки при игре на домре состроит из движений пальцев (падения и подъема пальцев, скольжения и растяжки, движения большого пальца) и движения руки ( плеча, предплечья, локтя и кисти).

Техника правой руки состоит из движений кисти вниз, вниз – вверх.

Для домры мы используем упражнения Г. Шрадика и Т. Вольской. Освоение этих упражнений дают нам возможность:

- детально отследить работу мышц, научится правильно и грамотно использовать и контролировать их

- развитие беглости пальцев, определенного подъема пальцев в различных упражнениях, растяжки пальцев левой руки

- правая рука – умение минимизировать движения руки, для более быстрой игры, четкость движений, умение постепенно ускорять и замедлять темп.

Далеко не всегда упражнениям уделяют должное внимание. Упражнение – это элементарные технические формулы, с закодированными в них всевозможными видами техники и способами (приемами) звукоизвлечения. Упражнения приносят пользу лишь при условии правильного и точного их выполнения. Главным критерием правильной игры является качество звучания, поэтому начинать каждое упражнения нужно в таком темпе, при котором все моменты будут контролироваться. Во время игры упражнений может появиться некоторое напряжение, скованность. Для снятия напряжения необходимо прервать игру и дать руке отдохнуть.

Принцип эффективного совершенствования техники исполнителя :

- принцип постепенного усложнения

- принцип многократного повторения

- принцип разносторонней технической подготовки

- принцип индивидуального обучения.

Этюд – это понятие многогранное . В театральном искусстве это упражнение, которое позволяет совершенствовать актерскую технику. В музыке – это сложное произведение. В изобразительном искусстве – это набросок будущего рисунка, пейзажа, портрета и так далее. Этюд также бывает и в спорте – это вид шахматной композиции.

Музыкальный этюд – это инструментальная пьеса, исполняемая на любом инструменте, как правило небольшого объема, основанная на частом применении какого-либо трудного приема исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя, в частности для повышения уровня владения инструментом. Этюды предназначены для отработки определенного музыкального навыка, например беглости пальцев при игре гамм и арпеджио, или для отработки определенных штрихов ( стаккато, маркато легато, нон-легато ит.д.) или для отработки больших скачков на грифе. Как правило один этюд служит для отработки одного, максимум двух навыков Есть этюды гаммового характера. Они нужны для того, чтобы научить пальчики " бегать" по грифу , а так же лучше слышать и понимать последовательность звукоряда.

Наиболее распространены для домры этюды А. Пильщикова и Ю. Шишакова. Говоря по-простому этюд - это комплекс различных упражнений, так сказать ассорти , только очень хорошо связанный и мелодичный.

Техника не цель, а средство, без которого невозможно полноценное раскрытие художественного образа исполняемых произведений. Мастерство – это не только техника, но именно она является основой и необходима во всяком произведении.